

Управление образования Администрации города Когалыма
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Когалыма «Сказка»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МАДОУ «Сказка»
протокол № 1 от 30 августа 2020г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ «Сказка»
О. В. Ермолина О. В. Ермолина
приказ № 167 от « 01 » сентября 2020г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Чудеса на воде»

направленность: художественная

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Мамедова Кямаля Абдулмеджидовна,
воспитатель
Арсланханова Зулейха
Магомедаминовна,
воспитатель

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Условия реализации программы.....	10
3. Формы аттестации (контроля), оценочные материалы	11
4. Список литературы, используемой педагогом	11
5. Приложение.....	12
5.1. Учебный (тематический) план реализации программы	13
5.2. Годовой календарный учебный план.....	14
5.3. Календарный учебный график.....	15
5.4. Содержание учебно-тематического плана.....	17
5.5. Таблица мониторинга по итогам	22

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А. Сухомлинский отмечал «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли».

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через освоение нетрадиционной техники рисования на воде – эбру. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726 «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Сказка»;
- Локальными и распорядительными актами ДОО.

Актуальность

Все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А так же:

- вырабатывается усидчивость у детей
- успокаиваются и дисциплинируются
- развивается мелкая моторика рук
- тренируется зрение
- развивается координация движения
- открывается творческий потенциал
- развивается фантазия и мышление
- умение сочетать цвета и формы;
- навык видеть прекрасное в обыденном;
- возможность мыслить нестандартно;
- умение расслабляться и получать удовольствие.

Новизна программы «Чудеса на воде» заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру. «Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. «Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника «эбру» дает возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Педагогическая целесообразность программы

состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, пошаговые усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Рабочая программа составлена *с учётом интеграции образовательных областей* и преследует основную цель: содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества у детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребёнка.

Программа учитывает возрастные особенности детей 6-7 лет: в возрасте 6-7 лет образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее; более явным становятся различия между рисунками мальчиков и девочек; мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п.; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п.; часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната; изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным; при правильном педагогическом подходе у дошкольников формируется художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

Цель программы «Чудеса на воде» - развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Задачи программы:

Образовательные

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру»;
- Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- Обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие

- Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитательные

- Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

Адрес реализации программы: 628484, город Когалым, ул. Дружбы народов, 23.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - стартовый.

Вид деятельности - художественный труд

Адресат программы- дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Условия набора детей. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Объём программы составляет: 32 часа

Срок реализации (освоения)-1 учебный год (8 месяцев). Программа состоит из 1 модуля.

Режим занятий- 1 раз в неделю. Продолжительность занятий-30 минут (дети подготовительной группы 6-7 лет).

Количество обучающихся: численный состав обучающихся в группе 10-15 человек. Количество обучающихся в группе зависит от выбора данной Программы родителями (законными представителями) в рамках предоставления дополнительных услуг дошкольным учреждением.

Содержание и материал программы соответствует **стартовому уровню сложности**.

Уровень Программы	Объем Программы	Количество недель, месяцев, лет	Форма обучения	Срок реализации программы
Стартовый	1/4/32	32/8/1	очная	С 1.10.2020г. по 31.05.2021г.

Форма обучения – очная.

Формы проведения занятий – групповая (организация работы по малым группам);

- индивидуальная (участие в олимпиадах, слетах, конкурсах, фестивалях исследовательских работ, самостоятельная работа).

Форма организации образовательной деятельности. Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия кружка проходят с применением **дистанционных образовательных технологий**- в период временных ограничений, связанных с климатической или эпидемиологической ситуацией.

Используемые методы обучения:

- наглядный:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- словесный:

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;
- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;
- пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон.

Привлечение к реализации Программы социальных партнеров, родительской общественности и коллег:

- предусмотрены для родителей обучающие мастер-классы, занятия, консультации; организация выставок совместных работ родителей и детей; участие совместно с родителями и детьми в различных творческих фестивалях и конкурсах.

- Социальными партнерами являются: БУ «Когалымский политехнический колледж» («Дошкольное отделение»), «Реабилитационный Центр» для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Для них запланированы мастер-классы по изготовлению игрушек и подарков, открытые занятия.
- Для коллег запланированы мастер-классы по обучению нетрадиционной технике рисования Эбру, публикация в социальных сетях и СМИ.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы:

К концу учебного года дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов.

Уметь:

- работать различными техническими навыками с красками Эбру;
- создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

Организация и проверки ожидаемых результатов реализуется через:

- беседу;
- устный опрос;
- кружковую работу,
- индивидуальную работу,
- выставки детских работ,
- праздники, развлечения, инсценировки. Эмоциональный фон для творческой деятельности создаёт музыка, которая всегда присутствует в нашей жизни.

2. Условия реализации программы

Психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагога с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей;
- защита от всех форм физического и психического насилия.

Здоровьесберегающие условия: соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил: проведение индивидуальных занятий по 30 минут 1 раз в неделю; соблюдение норм освещения, температурного режима, влажности воздуха, смена видов деятельности на занятии, чередование лёгких и сложных заданий, дозированное введение нового материала, проведение физкультминуток и релаксации.

Материально-технические условия реализации программы:

- Дидактические материалы: таблицы, презентации, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др. - используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.
- Техническое оснащение программы

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью. В помещении есть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. В помещении имеются современные технические средства обучения (телевизор, магнитофон, компьютер, фотоаппарат, аудио и видео-коллекция, методические разработки к занятиям по арт - терапии и изо-терапии, художественная литература, поэзия, музыкальные произведения).

- Необходимые материалы для рисования на воде:

- Краски (полностью натуральные)
- Плоский поддон
- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет
- Гребешок

- Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.).
- Бумага
- Палитра для смешивания красок
- Карточка музыкальных композиций.

Кадровые условия:

Помимо хорошей профессиональной подготовки, прохождения специальных курсов и мастер-классов по эбру, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

3. Формы аттестации (контроля), оценочные материалы.

Одной из форм диагностики может быть педагогический мониторинг.

Педагогическая мониторинг- это педагогическая деятельность, направленная на изучение фактического состояния и специфических особенностей субъектов педагогического взаимодействия, а также на прогнозирование тенденций их развития как основы для целее полагания и проектирования педагогического процесса. Таким образом, использование в педагогическом процессе технологий образовательного мониторинга позволит решить выявленные проблемы.

Педагогический анализ освоения детьми программного материала проводится 2 раза в год - октябрь, апрель.

Для оценки результативности работы используются элементы следующих диагностических методик - И.А.Лыковой, Г.Н. Давыдовой, Т.Н. Дороновой, Р.Г. Казаковой, А.А.Фатеевой.

Показатели оценивания детей. Оценивание осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

1. Высокий уровень (3 балла)– самостоятельное выполнение задания.
2. Средний уровень (2 балла)– выполнение задания с помощью педагога.
3. Низкий уровень (1балл) – задание не выполняет. (*Приложение 5*)

4. Список литературы, используемой педагогом

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы Iуждународн.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.

Приложение 1.

2. Учебный (тематический) план реализации программы «Чудеса на воде»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов (минут)			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Эбру-рисование на воде»	1	1	-	Диагностика. Устный опрос.
2.	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру	1	1	-	Устный опрос.
3.	Магия рисования на воде	1		1	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мармирование предметов.
4.	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге.	1	1		Выполнение живописных миниатюр на природных материалах.
5.	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
6.	Способы создания рисунка при помощи щила на основе круга, точки, волны, линии.	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему.
7.	Способ создания рисунка при помощи гребня	1		1	Выполнение рисунков на заданную тему.
8.	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	1		1	Выполнение работ в данной технике.
9.	Обобщение «Чудеса на воде»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
10.	Техника рисование на воде «Волшебство с красками»	1		1	Выполнение работ в заданной технике.
11.	Техника рисование на воде «Воздушные облака»	1		1	Просмотр, анализ работ.
12.	Абстракция в технике «Волшебство с красками»	1	1		Отбор лучших работ. Зачет.
13.	Техника «Мармирование на бумаге»	1	1		Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мармирование предметов. Детский мастер-класс.
14	«Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора»	1		1	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мармирование предметов из дерева. Детский мастер-класс.
15	Техника «Мармирование на ткани»	1		1	Наблюдение/Рисунок на воде. Живописное мармирование на ткани. Детский мастер-класс.
16	Салют для папы Техника	1		1	Рисунок на заданную тему

	«Баттал»				
17	Эбру с элементами аппликаций	1		1	Устный опрос. Рисунок с элементами аппликации на заданную тему.
18	Эбру с элементами оригами	1		1	Устный опрос. Рисунок с элементами оригами на заданную тему
19	Орнаменты в технике «Эбру - шаль»	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
20	Техника «Соловьиное гнездо»	1		1	Устный опрос. Рисунок на заданную тему
21	Техника «Хатип эбру»	1		1	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике.
22	«Цветы для мамы»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
23	«Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
24	Техника «Фантазийное эбру	1		1	Применение одной техники не похожие на другую.
25	«Мир растений»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
26	«Космос»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
27	«Морской мир»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
28	Техника «Баттал»	1		1	Устный опрос. Выполнение работ в заданной технике.
29	«Бабочка»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
30	«Подсолнуховое поле»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
31	«Тюльпаны»	1		1	Наблюдение. Рисунок на заданную тему.
32	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор ребенка)	1		1	Просмотр, анализ работ.
33	Итоговое мероприятие: выставка работ творческого объединения	1		1	Выставка работ.
Итого часов:		32	5	27	

Годовой календарный учебный план

Содержание	Возрастные группы
	Подготовительная группа (6 - 7 лет
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	36 недель 3 дня
1 полугодие	17 недель 2 дня
2 полугодие	19 недель 1 день
Продолжительность учебной недели	5 дней
Недельная образовательная нагрузка, кол-во НОД	1
Объем недельной образовательной нагрузки (НОД), в том числе	30 минут II половина дня
Сроки проведения мониторинга индивидуального развития ребенка	21.09. - 02.10. 17.04. – 30.04.
Праздничные дни	4 ноября, 1- 10 января, 23 февраля, 6-8 марта, 1-3 мая, 8-11 мая

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество мин.	Тема занятия	Место проведения
1	октябрь	7	15.30	групповая	30	Вводное занятие «Эбру - рисование на воде»	Групповая комната
2		14			30	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру.	
3		21			30	Магия рисования на воде	
4		28			30	Приготовления раствора. Способы создания фона на бумаге.	
5	ноябрь	4	15.30	групповая	30	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	Групповая комната
6		11			30	Способы создания рисунка при помощи гребня	
7		18			30	Перенос рисунка с водной глади на бумагу.	
8		25			30	Обобщение «Чудеса на воде»	
9	декабрь	2	15.30	групповая	30	Техника рисование на воде «Волшебство с красками»	Групповая комната
10		9			30	Техника рисование на воде «Воздушные облака»	
11		16			30	.Абстракция в технике «Волшебство с красками»	
12		23			30	Техника «Мраморирование на бумаге»	
13		30			30	Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора.	
14	январь	13	15.30	групповая	30	Техника «Мраморирование на ткани»	Групповая комната
15		20			30	«Салют для папы»	
16		27			30	Эбру с элементами аппликаций	
18	февраль	3	15.30	групповая	30	Эбру с элементами оригами	Групповая комната
19		10			30	Орнаменты в технике «Эбру - шаль»	
20		17			30	Техника «Соловьиное гнездо»	
21	Март	3	15.30	групповая	30	Техника «Хатип эбру»	Групповая комната
22		10			30	«Цветы для мамы»	

23		17			30	Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)	
24		24			30	Техника «Фантазийное эбру»	
25		31			30	«Мир растений»	
26	апрель	7	15.30	групповая	30	«Космос»	Групповая комната
27		14			30	«Морской мир»	
28		21			30	Техника «Баттал»	
29		28			30	«Бабочка»	
30	май	5	15.30	групповая	30	«Подсолнуховое поле»	Групповая комната
31		12			30	«Тюльпаны – символ любви»	
32		19			30	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	
33		26			30	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

Тема 2. «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора

для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием

цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань,

стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.

Тема 3 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 4 «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть, акварельная краска, гуашь.

Тема 5 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 6 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шила. Рисование на воде с помощью шила.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 7 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

Тема 8. «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Тема 9. Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 10. Техника рисования на воде «Волшебство с красками»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски), на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 11. Техника рисования на воде в технике «Воздушные облака»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 12. «Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория: Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветowych пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Картины знаменитых художников-абстракционистов» (видеоролик), лоток, краски, шило, кисти, бамбуковые палочки, рамочка.

Тема 13. Техника «Мармурирования»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким мармурованием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Эбру- мармурование бумаги» (видеоролик), лоток, шило, краски, кисти, бумага А-4, рамка.

Тема 14. Техника «Мармурирования» на ткани

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, ткань.

Тема15 «Салют для папы»

Теория: «День защитника Отечества».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового, желтого, красного, зеленого. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «День защитника Отечества» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 16. «Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность сводного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делаются узоры. На рисунок накладывается деревянное изделие (ложка, миска, ваза) осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 17. «Эбру с элементами аппликаций».

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу и дополняя рисунок элементами аппликации.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4, цветная бумага, ножницы, клей, готовые заготовки силуэтов людей.

Тема 18. «Эбру с элементами оригами»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу для изготовления оригами. **Методическое и техническое оснащение:** лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Тема 19. «Эбру шаль»

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево- вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 20. Техника «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с помощью шило делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 21. Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 22 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету, краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Анютины глазки», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 23.«Загадка эбру» (опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Практика: В лоток с водой добавляется небольшое количество из подручных материалов: молока, канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, молоко, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 24. Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похоже на другую. Получившийся рисунок. Переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 25«Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из нескольких цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик), лоток, шило, краски.

Тема 26 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 27 «Морской мир»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темносиняя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу.

Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 28. Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

Тема 29 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 30 «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 31 «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан - символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

«Работа над творческим проектом»

(данный раздел посвящен самостоятельной работе учащихся над творческим проектом, который должен стать результатом обучения и освоения программы. Проект может выполняться как индивидуально воспитанниками, совместно с родителями так и в парах или группах)

Тема. Итоговое занятие «Эбру – тайна чудес на воде»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру - тайна чудес на воде», выставки работ.

Методическое и техническое оснащение: компьютер.

Приложение 5

**Таблица мониторинга по итогам результатов в процессе освоения программы
«Чудеса на воде» МАДОУ «Сказка» 2020 -2021уч. год**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Знают основные и дополнительные цвета		Умеет работать различными техническими навыками с красками Эбру;		Умеет создавать картины на воде с учетом смещения красок, ритма, симметрии.		Умеет выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции		Умеет соблюдать последовательность в работе		Умеет использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).		Умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник)		Умеет использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).		Соблюдает последовательность в работе.		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.

1. Высокий уровень (3 балла) - самостоятельное выполнение задания.
2. Средний уровень (2 балла) - выполнение задания с помощью педагога.
3. Низкий уровень (1балл) - задание не выполняет.

Н.г.- начало года; к.г. – конец год

